

HOMMAGE A YANG KUEI-MEI

Actrice taiwanaise née le 6 septembre 1959 à Taipei. Agée de vingt ans, elle débute sa carrière en 1979 en décrochant un rôle pour un film de kung-fu réalisé par Li Chao Yung : *Everlasting Chivarly*. Par la suite, elle enchaînera quelques rôles secondaires sans grande excentricité pour des films de genre aux succès mitigés. Malgré ses indéniables talents d'actrice, Yang Kuei-mei est tiraillée entre des rôles qui lui conviennent peu et l'espoir d'un rôle susceptible de lui apporter une consécration internationale. C'est en 1994 que sa carrière va prendre un tournant décisif. La consécration aura lieu grâce à la rencontre de deux géants du cinéma taiwanais, Ang Lee (*Salé sucré*, meilleur film étranger aux Oscars) et Tsai Ming-liang (*Vive l'Amour*, Lion d'or à Venise).

Après le tournage et la reconnaissance internationale de *Vive l'amour*, Yang devient l'actrice fétiche de Tsai Ming-liang. Dès sa première participation, elle a su s'adapter à ce cinéma auteuriste taiwanais atypique. Si le metteur en scène arrive à échapper à la morosité et au pessimisme de ses films, ce n'est pas seulement grâce à l'utilisation d'un humour décalé, mais aussi grâce aux performances des acteurs et en particulier de Yang Kuei-mei. Cinq autres films découleront de cette relation entre l'actrice et le metteur en scène : *La rivière* en 1997, *The Hole* (Grand prix du jury de Cannes en 1998, Prix d'interprétation de la meilleure actrice au festival du film de Singapour), *Goodbye Dragon Inn* en 2003, *La saveur de la pastèque* en 2005 et *I don't want to sleep alone* en 2007.

Mais Yang Kuei-mei ne joue pas seulement pour Tsai Ming-liang. Très exigeante dans le choix de ses films, elle joue à deux reprises pour le réalisateur taiwanais Wang Tung : en 1987 pour le film de guerre sur l'occupation de Taiwan par les Japonais, *Strawman*, puis en 1992, sur le même thème, *Hill of no return*. Enfin, un film d'animation, intitulé *Fire Ball* (2005), pour lequel elle prête sa voix. L'actrice ne porte pas seulement un intérêt pour le cinéma avant-gardiste taiwanais. Elle tourne avec des réalisateurs hongkongais tels Allen Fong (*Little-Life-Opera* en 1997) ou Felix Chong (*Moonlight in Tokyo* en 2005), chinois tel ÔHe Ping dans *Sun Valley* en 1995 ou encore thaïlandais comme Ekachai Uekrongtham dans *Pleasure Factory* présenté à Cannes en 2007.

L'envie de travailler à la télévision n'a pas échappé à Yang, puisqu'elle fut récompensée du Golden Bell de la meilleure actrice pour son rôle dans la série télévisée *Tian Gong Teng Hao Ren*. Les récompenses ne sont pas ce qui manque au palmarès de l'actrice. Outre ses prix d'interprétation pour *the Hole* et *Vive l'amour*, elle fut récompensée en 2003 du prix d'interprétation féminine au festival du film d'Asie Pacifique pour son rôle dans *Goodbye Dragon Inn*, puis en 2004 d'un Golden Horse pour son interprétation dans *The Moon also rises* de Lin Cheng-sheng (avec lequel elle tourna *Robinson's Crusoe*), puis en 2005 un prix spécial du jury au festival du film d'Asie Pacifique.

Actrice exigeante, récompensée, éclectique, Yang Kuei-mei est indubitablement une figure majeure dans le cinéma taiwanais d'aujourd'hui... et de demain.

Yang Kuei-Mei sera présente pour les séances :

DATE	HEURE	FILMS	LIEUX	EXCLUS
05 Novembre	20h30	Robinson's Crusoe	Pathé Bellecour	Inédit Inauguration
06 Novembre	19h30	Hole (The)	Pathé Cordeliers	Grand classique
07 Novembre	21h00	In a Strange City	CNP Terreaux	Inédit
08 Novembre	16h30	Salé Sucré	CNP Terreaux	Grand classique
08 Novembre	17h15	Tonight Nobody Goes Home	Cinéma Opéra	Inédit