

14e Festival Cinémas & Cultures d'Asie

Les invités du Festival

CHOI Min-sik – acteur coréen

Choi Min-sik s'est d'abord fait connaître au théâtre. C'est le film *Notre héros défiguré* de Park Chong-won qui lui permet de percer dans l'industrie cinématographique en 1992.

En 2003, c'est la consécration avec *Old boy* de Park Chan-wook, qui reçoit le Grand Prix du Public à Cannes en 2004. Choi Min-sik reçoit de nombreuses récompenses, en Corée comme à l'étranger, pour sa remarquable interprétation d'un homme séquestré pendant 15 ans qui, soudain libéré et mû par sa soif de vengeance, s'adonne au machiavélique jeu de piste orchestré par son ravisseur.

Acteur engagé, Choi Min-sik a renvoyé à son gouvernement l'Ordre du Mérite Culturel qu'il a reçu pour son rôle dans *Old Boy*, afin de protester contre la réduction des quotas dans le cinéma coréen. Il a également choisi de mettre sa carrière en suspens pendant 3 ans.

Choi Min-sik vient de tourner un nouveau film, "Himalaya, Where the Wind Dwells" de Jeon Soo-il, qui sera présenté en Europe en 2009.

Tanatchai BANDASAK – réalisateur thaï

Il viendra présenter *Endless Rhyme*, un court-métrage.

Antoine COPPOLA

Spécialiste du cinéma coréen et réalisateur lui-même, il accompagnera son court métrage, *Fragment d'absence*.

Marilke FLEURY

Sa société, Bodega Films, distribue en France le film indien *Jodhaa Akbar* ; elle viendra en parler.

IWANA Masaki – réalisateur japonais

Né en 1945 à Tokyo, Iwana Masaki s'intéresse dès sa jeunesse au théâtre Nô. Mais à cette époque, la profession de danseur étant considéré méprisable, en particulier pour les garçons, Iwana suit les recommandations de son père et entreprend des études d'économie et de politique. Finalement producteur à la télévision puis comédien, il revient à la danse au milieu des années 70 et commence à se produire en solo dans des représentations expérimentales, faisant de son corps et de ses convulsions l'objet même de son art. Etabli depuis 1995 en France, il décide de réaliser un rêve qui lui tient à cœur depuis 37 ans avec une équipe franco-japonaise : tourner son premier film, *Vermilion Souls*.

KIM Aaron – réalisateur coréen

Né en 1976, Kim Aaron est diplômé de l'université Dongguk en études cinématographiques et des médias. Il a occupé le poste de directeur assistant sur plusieurs films, dont *Double Agent* (2003) et *Blue Swallow* (2005). Son premier court métrage, *Glasshouse* (2005), a remporté plusieurs récompenses dans des festivals internationaux, et un prix spécial au 31ème festival du film indépendant de Séoul. Il enseigne actuellement la production cinématographique à l'institut des sciences informatiques de l'université Dongguk. *Lala Sunshine* est sa seconde réalisation, et sera projeté au cours du 3ème festival du film pour le droit des femmes.

Kim Aaron sera accompagné de la productrice du film *Lala Sunshine*, **MIN Kyuhong**.

14e Festival Cinémas & Cultures d'Asie

KIM Ji young - jeune réalisatrice coréenne vivant au Japon

Née en 1977 en Corée du Sud, elle fait des études de langue et littérature anglaises. Après avoir travaillé deux ans dans une société d'informatique, elle décide à 24 ans de suivre son rêve et se tourne vers le milieu du cinéma. Cinq ans plus tard, désabusée et en proie au doute au sujet de son avenir, elle prend un billet d'avion pour le Japon, sans aucune idée de ce qui l'y attend. Elle tourne son premier documentaire *Election in Japan* en 2007, puis enchaîne avec *Dumped by a man and then to shikoku? Ohenro, walking zen* l'année suivante. Elle travaille actuellement à son troisième film, *Walking Seoul*.

Kim Ji young sera accompagnée de **NINAGAWA Sumimura**, producteur du film *Dumped by a man...* et de **KUBOTA Makiko**, actrice.

LEE Sang-woo – réalisateur coréen

Né en 1971 à Séoul, Lee Sang-woo entre dans le monde du cinéma dès le lycée, en tant que scénariste. Téléphonant à sa mère depuis une cabine publique de Berkeley, où il entreprenait des études de cinéma, il fut touché par une explosion, un accident qui bouleversa sa vision artistique. Après avoir assisté Kim Ki-duk en Corée, sa décision de tourner un film le mena à Manille. C'est durant des études approfondies dans les quartiers délaissés de la capitale des Philippines qu'il viendra à rencontrer un coréen qui inspirera l'intrigue de *Tropical Manila*. Dans la lignée de Kim Ki-duk quant à la sensibilité et à la beauté des images, Lee Sang-woo s'en démarque par la férocité de sa caméra, conservant néanmoins à tout instant un sens de l'équilibre et de la justesse profond.

Il sera accompagné de la productrice du film *Tropical Manila*, **Ana AGABIN**.

Son Excellence Ranjan MATHAI

Ambassadeur de l'Inde en France, il introduira la cérémonie d'inauguration du festival et l'exposition sur le cinéma indien.

Suresh et Sushant SANDAL, pour des performances artistiques 100% Bollywood

Derniers peintres d'affiches indiens, ils réaliseront en direct des toiles sur plusieurs sites.

TODA Hiroshi – réalisateur japonais

Cinéaste japonais indépendant, Hiroshi Toda est aussi, à 57 ans, directeur d'une clinique psychiatrique privée. Passionné de cinéma citant volontiers Robert Bresson et Jean-Pierre Melville parmi ses réalisateurs fétiches, il tourne plusieurs courts et moyens métrages dans les années 80-90. Après une pause de 8 ans, il profite de l'avènement de l'ère numérique pour reprendre la caméra avec une créativité décuplée et signe huit longs métrages en 6 ans, dont *Snow in Spring* et *Sky in December* qui remportent tous deux le Prix du Public au Festival Cinémas & Cultures d'Asie de Lyon en 2004 et 2007.

Toda Hiroshi accompagnera son dernier film, *Summer Trip*, avec sa productrice **OSAKO Yoko** et son acteur **OKAYAMA Shinichi**.

Pour rencontrer les invités, contacter le plus rapidement possible :

Joëlle PARRY – 06 87 59 22 29 – j.parry@asiexpo.com